



mémoires
de master
des élèves
restaurateurs
du patrimoine



inp Institut national
du patrimoine

soutenances
publiques

P r o m o t i o n 2 0 1 3

www.inp.fr

du 5 au 11
septembre
2013



Peinture

5 septembre 2013

Colombe Watine-Durel

9 h 00

Jeune homme à table, école franco-flamande du XVII^e siècle, musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Étude et conservation-restauration d'une peinture à l'huile sur toile. Adaptation d'un protocole de nettoyage enzymatique pour le dégagement d'une colle de rentoilage.

Directeur de mémoire
Jean-François Hulot
Rapporteur historique
Virginie Frelin
Rapporteur scientifique
Anne Rinuy
Personne ressource
Patricia Vergez

Julie Sutter

10 h 15

« Aux Trois Rois ». Etude et conservation-restauration d'une enseigne en alliage ferreux, peinte sur ses deux faces, musée Unterlinden de Colmar. Évaluation de l'impact de deux traitements inhibiteurs de corrosion sur une couche picturale à l'huile composée de pigments à base d'oxydes métalliques.



Cristina Cojocar-Pingeot

11 h 30

Atrapulsion ou l'ébullition des virgules introplasmiques, Victor Brauner, peinture à la caséine sur toile présentant un important réseau de craquelures en cuvette, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Reconstitution de la technique picturale et mise au point d'un protocole de nettoyage adapté.

Directeur de mémoire
Claudia Sindaco-Domas
Rapporteurs historiques
Marie-Jeanne Geyer et
Héloïse Conesa
Rapporteur scientifique
Sigrid Mirabaud

Stanislav Khashimov

12 h 45

« Made in China ». Etude et restauration de fragments de peinture murale de Chine septentrionale, XIII^e-XIV^e siècle, musée Guimet, Paris. Mise au point d'un enduit à base de terre compatible avec les matériaux originaux pour consolidation et remontage de l'œuvre.



Directeur de mémoire
Patricia Vergez
Rapporteur historique
Benoit Delcourte
Rapporteur scientifique
Solemn Reguer
Personne ressource
Julie Schröter



Directeur de mémoire
Géraldine Fray
Rapporteur historique
Valérie Zaleski
Rapporteur scientifique
Ann Bourges
Personne ressource
Claudia Sindaco-Domas

Sculpture

6 septembre 2013

Adèle Cambon de Lavalette

9 h 00

« Sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Catherine de Sienna ». Etude et restauration de deux bas-reliefs padouans en terre cuite de la seconde moitié du XV^e siècle, musée des Arts décoratifs, Paris. Comparaison des propriétés des compresses à base de kaolin et à base de métakaolin pour le dessalement superficiel des terres cuites.

Directeur de mémoire
Marie Payre
Rapporteur historique
Monique Blanc
Rapporteur scientifique
Véronique Vergès-Belmin

Lucille Royan

10 h 15

In the spirit of Fluxus (1965-2003), conservation-restauration d'une œuvre composite de Ben Vautier, musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Étude du vieillissement d'une double semelle de chaussure en polyuréthane ester et recherche sur sa consolidation par les Aminoalkylalkoxysilanes.



Directeur de mémoire
Juliette Levy
Rapporteur historique
Dominique Gagneux
Rapporteur scientifique
Eleonora Pelizzi
Personne ressource
Maria Letizia Profiri

Mobilier

Nidia Navarro Potel

11 h 30

L'Hirondelle, conservation-restauration d'une demi-coque de barque latine, musée national de la Marine, Paris. Traitement d'éléments en bois de faible épaisseur fragilisés par des attaques de larves xylophages. Recherche d'un matériau de comblement et mise en œuvre.

Directeur de mémoire
Christian Binet
Rapporteur historique
Alain Niderlinder
Rapporteur scientifique
Emmanuel Maurin
Personne ressource
Claire Fauveau



Art du feu - métal

6 septembre 2013

Ryma Hatahet

12 h 45

« L'illusion du mouvement ». Etude et conservation-restauration d'un double projecteur Gaumont, environ 1926, La Cinémathèque française, Paris. Recherche d'un lubrifiant adapté à la conservation statique et en atmosphère intérieure d'engrenages métalliques ouverts.



Directeur de mémoire
Marie-Anne Loeper-Attia
Rapporteur historique
Laurent Mannoni
Rapporteur scientifique
Denis Mazuyer
Personne ressource
Guillaume Rapp

Arts graphiques et livre

9 septembre 2013

Alizée Lacourtiade

9 h 00

« À la confluence des traditions et des savoir-faire ». Etude et restauration d'un manuscrit arabo-malgré sorabe, musée du quai Branly, Paris. Évaluation du potentiel des fibres de verre comme matériau de restauration.

Directeur de mémoire
Paulina Muñoz Del Campo
Rapporteur historique
Hélène JOUBERT et
Philippe BEAUJARD
Rapporteur scientifique
Sandie Leconte
Personne ressource
Stéphanie Elarbi



Arts graphiques et livre

9 septembre 2013



Sandra Vez

10 h 15

Probatio pennae, conservation-restauration de deux manuscrits carolingiens dans une reliure gothique remaniée : *De Astra Celi* et *Comes de Murbach*, Ms 184, Bibliothèque municipale de Besançon. Mise en évidence de l'influence des traitements humides de mise à plat des parchemins sur la migration des encres ferrogalliques.

Directeur de mémoire
Thierry Aubry
Rapporteur historique
Marie-Claire Waïlle
Rapporteurs scientifiques
Laurianne ROBINET et
Véronique ROUCHON

Directeur de mémoire
Valérie Lee
Rapporteur historique
Hélène Bayou
Rapporteur scientifique
Philippe Moulin

Marjorie Williams

11 h 30

Le « Paravent aux sandales de paille ». Ensemble de six peintures japonaises de la collection Tronquois-Lebaudy, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Comparaison des propriétés de membranes de filtration pour la mise en œuvre d'un traitement d'humidification localisé et contrôlé.



Raphaëlle Rolland

12 h 45

« L'envers du décor : conserver l'éphémère ? ». Étude et conservation-restauration d'une maquette moderne de décor de ballet de Bernard Daydé, *Bacchus et Ariane*, 1967, Bibliothèque - musée de l'Opéra, Paris. Étude de gels eau/solvants pour le retrait des traces de rubans auto-adhésifs.

Directeur de mémoire
Nadège Dauga
Rapporteur historique
Mathias Auclair
Rapporteur scientifique
Anne-Laurence Dupont
Personne ressource
Lucile Dessennes

Arts du feu - céramique

10 septembre 2013

Caroline Gabriel

9 h 00

« Thesmar ou l'émail sublimé ». Conservation-restauration de deux vases en porcelaine de Sèvres à décor d'émaux cloisonnés d'or et d'une coupe en plique à jour, fin du XIX^e siècle, Sèvres - Cité de la Céramique. À la recherche de compléments colorés et transparents : évaluation de la résine époxyde optique Hxtal Nyl-1[®] teintée dans la masse avec les colorants Orasol[®].



Directeur de mémoire
Martine Bailly
Rapporteur historique
Eric Moinet
Rapporteur scientifique
Mady ELIAS et
Jean-Marc FRIGERIO



Carole Nebout

10 h 15

« Beauté du soir ». Conservation-restauration d'une céramique de type cizhou, Chine, dynastie des Song, Xe-XIII^e siècles, musée Cernuschi, musée des Arts de la Ville de Paris. Impact du moulage au silicone sur les pâtes céramique.

Directeur de mémoire
Véronique Treluyer
Rapporteur historique
Anne Fort et
Hélène Chollet
Rapporteur scientifique
Ann Bourges

Arts du feu - métal

Oumaïma Jedda

11 h 30

« Souvenir de voyage ». Etude et conservation-restauration d'un casque iranien, XIX^e siècle, musée du Quai Branly, Paris. Recherche d'un matériau pour le traitement des lacunes de la cotte de mailles.



Directeur de mémoire
Marie-Anne Loeper-Attia
Rapporteur historique
Hana Chidiac
Rapporteur scientifique
Mandana Saheb
Personne ressource
Jane Echinard

Arts textiles

11 septembre 2013



Sécolène Bonnet

9 h 30

« Les dessous de la dentelle ». Étude et conservation-restauration d'une robe habillée, Masson-Templier et Cie, 1903, musée de la Mode de la Ville de Paris. Typologie des dégradations des doublures en soie chargée de la Belle Époque.

Directeur de mémoire
Cécile Argenton
Rapporteur historique
Sophie Grossiord
Rapporteur scientifique
Dominique De Reyser

Directeur de mémoire
Patricia Dal Pra
Rapporteur historique
Aurélien Samuel
Rapporteur scientifique
Christophe Moulherat
Personne ressource
Maroussia Duranton

Gaëlle Hennion

10 h 45

« Se vêtir du divin ». Conservation-restauration d'une tunique talismanique à écriture, Iran XVIII^e-XIX^e siècle, Collection Krishnà Riboud, musée Guimet, Paris. Mise en place d'un traitement d'humidification adapté à la sensibilité à l'eau d'un textile amidonné et son décor.



AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT - 2, RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

www.inp.fr

MEMBRES DU JURY

Président

Vincent Delieuvin
Conservateur du patrimoine
Département peintures, musée du Louvre

Coralie Barbe
Restauratrice (arts graphiques-livre)

Marie-Noëlle Laurent
Restauratrice (peinture)

Thi Phuong Nguyen
Chef du service inventaire, conservation, logistique
Archives françaises du film
Centre national du cinéma et de l'image animée

Christian Tilatti
Conservateur en chef du patrimoine
Musée de l'Air et de l'Espace

Marisol Valenzuela
Restauratrice (sculpture)
Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro (ISCR)

