



mémoires  
de master  
des élèves  
restaurateurs  
du patrimoine



**inp** Institut national  
du patrimoine

soutenances  
publiques

P r o m o t i o n 2 0 1 3

www.inp.fr

du 5 au 11  
septembre  
2013



## Peinture

5 septembre 2013

**Colombe Watine-Durel**

9 h 00

*Jeune homme à table*, école franco-flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Étude et conservation-restauration d'une peinture à l'huile sur toile. Adaptation d'un protocole de nettoyage enzymatique pour le dégagement d'une colle de rentoilage.

Directeur de mémoire  
Jean-François Hulot  
Rapporteur historique  
Virginie Frelin  
Rapporteur scientifique  
Anne Rinuy  
Personne ressource  
Patricia Vergez

**Julie Sutter**

10 h 15

« Aux Trois Rois ». Etude et conservation-restauration d'une enseigne en alliage ferreux, peinte sur ses deux faces, musée Unterlinden de Colmar. Évaluation de l'impact de deux traitements inhibiteurs de corrosion sur une couche picturale à l'huile composée de pigments à base d'oxydes métalliques.



**Cristina Cojocar-Pingeot**

11 h 30

*Atrapulsion ou l'ébullition des virgules introplasmiques*, Victor Brauner, peinture à la caséine sur toile présentant un important réseau de craquelures en cuvette, musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Reconstitution de la technique picturale et mise au point d'un protocole de nettoyage adapté.

Directeur de mémoire  
Claudia Sindaco-Domas  
Rapporteurs historiques  
Marie-Jeanne Geyer et  
Héloïse Conesa  
Rapporteur scientifique  
Sigrid Mirabaud

**Stanislav Khashimov**

12 h 45

« Made in China ». Etude et restauration de fragments de peinture murale de Chine septentrionale, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, musée Guimet, Paris. Mise au point d'un enduit à base de terre compatible avec les matériaux originaux pour consolidation et remontage de l'œuvre.



Directeur de mémoire  
Patricia Vergez  
Rapporteur historique  
Benoît Delcourte  
Rapporteur scientifique  
Solemn Reguer  
Personne ressource  
Julie Schröter



Directeur de mémoire  
Géraldine Fray  
Rapporteur historique  
Valérie Zaleski  
Rapporteur scientifique  
Ann Bourges  
Personne ressource  
Claudia Sindaco-Domas

## Sculpture

6 septembre 2013

**Adèle Cambon de Lavalette**

9 h 00

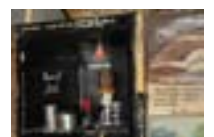
« Sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Catherine de Sienna ». Etude et restauration de deux bas-reliefs padouans en terre cuite de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, musée des Arts décoratifs, Paris. Comparaison des propriétés des compresses à base de kaolin et à base de métakaolin pour le dessalement superficiel des terres cuites.

Directeur de mémoire  
Marie Payre  
Rapporteur historique  
Monique Blanc  
Rapporteur scientifique  
Véronique Vergès-Belmin

**Lucille Royan**

10 h 15

*In the spirit of Fluxus* (1965-2003), conservation-restauration d'une œuvre composite de Ben Vautier, musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Étude du vieillissement d'une double semelle de chaussure en polyuréthane ester et recherche sur sa consolidation par les Aminoalkylalkoxysilanes.



Directeur de mémoire  
Juliette Levy  
Rapporteur historique  
Dominique Gagneux  
Rapporteur scientifique  
Eleonora Pelizzi  
Personne ressource  
Maria Letizia Profiri

## Mobilier

**Nidia Navarro Potel**

11 h 30

*L'Hirondelle*, conservation-restauration d'une demi-coque de barque latine, musée national de la Marine, Paris. Traitement d'éléments en bois de faible épaisseur fragilisés par des attaques de larves xylophages. Recherche d'un matériau de comblement et mise en œuvre.

Directeur de mémoire  
Christian Binet  
Rapporteur historique  
Alain Niderlinder  
Rapporteur scientifique  
Emmanuel Maurin  
Personne ressource  
Claire Fauveau



## Art du feu - métal

6 septembre 2013

**Ryma Hatahet**

12 h 45

« L'illusion du mouvement ». Etude et conservation-restauration d'un double projecteur Gaumont, environ 1926, La Cinémathèque française, Paris. Recherche d'un lubrifiant adapté à la conservation statique et en atmosphère intérieure d'engrenages métalliques ouverts.



Directeur de mémoire  
Marie-Anne Loeper-Attia  
Rapporteur historique  
Laurent Mannoni  
Rapporteur scientifique  
Denis Mazuyer  
Personne ressource  
Guillaume Rapp

## Arts graphiques et livre

9 septembre 2013

**Alizée Lacourtiade**

9 h 00

« À la confluence des traditions et des savoir-faire ». Etude et restauration d'un manuscrit arabo-malgré sorabe, musée du quai Branly, Paris. Évaluation du potentiel des fibres de verre comme matériau de restauration.

Directeur de mémoire  
Paulina Muñoz Del Campo  
Rapporteur historique  
Hélène JOUBERT et  
Philippe BEAUJARD  
Rapporteur scientifique  
Sandie Leconte  
Personne ressource  
Stéphanie Elarbi



# Arts graphiques et livre

9 septembre 2013



**Sandra Vez**

**10 h 15**

*Probatio pennae*, conservation-restauration de deux manuscrits carolingiens dans une reliure gothique remaniée : *De Astra Celi* et *Comes de Murbach*, Ms 184, Bibliothèque municipale de Besançon. Mise en évidence de l'influence des traitements humides de mise à plat des parchemins sur la migration des encres ferrogalliques.

Directeur de mémoire  
Thierry Aubry  
Rapporteur historique  
Marie-Claire Waille  
Rapporteurs scientifiques  
Laurianne ROBINET et  
Véronique ROUCHON

Directeur de mémoire  
Valérie Lee  
Rapporteur historique  
Hélène Bayou  
Rapporteur scientifique  
Philippe Moulin

**Marjorie Williams**

**11 h 30**

Le « Paravent aux sandales de paille ». Ensemble de six peintures japonaises de la collection Tronquois-Lebaudy, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Comparaison des propriétés de membranes de filtration pour la mise en œuvre d'un traitement d'humidification localisé et contrôlé.



**Raphaëlle Rolland**

**12 h 45**

« L'envers du décor : conserver l'éphémère ? ». Étude et conservation-restauration d'une maquette moderne de décor de ballet de Bernard Daydé, *Bacchus et Ariane*, 1967, Bibliothèque - musée de l'Opéra, Paris. Étude de gels eau/solvants pour le retrait des traces de rubans auto-adhésifs.

Directeur de mémoire  
Nadège Dauga  
Rapporteur historique  
Mathias Auclair  
Rapporteur scientifique  
Anne-Laurence Dupont  
Personne ressource  
Lucile Dessennes

## Arts du feu - céramique

10 septembre 2013

**Caroline Gabriel**

**9 h 00**

« Thesmar ou l'émail sublimé ». Conservation-restauration de deux vases en porcelaine de Sèvres à décor d'émaux cloisonnés d'or et d'une coupe en plique à jour, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Sèvres - Cité de la Céramique. À la recherche de comblements colorés et transparents : évaluation de la résine époxyde optique Hxtal Nyl-1<sup>®</sup> teintée dans la masse avec les colorants Orasol<sup>®</sup>.



Directeur de mémoire  
Martine Bailly  
Rapporteur historique  
Eric Moinet  
Rapporteur scientifique  
Mady ELIAS et  
Jean-Marc FRIGERIO



**Carole Nebout**

**10 h 15**

« Beauté du soir ». Conservation-restauration d'une céramique de type cizhou, Chine, dynastie des Song, Xe-XIII<sup>e</sup> siècles, musée Cernuschi, musée des Arts de la Ville de Paris. Impact du moulage au silicone sur les pâtes céramique.

Directeur de mémoire  
Véronique Treluyer  
Rapporteur historique  
Anne Fort et  
Hélène Chollet  
Rapporteur scientifique  
Ann Bourges

## Arts du feu - métal

**Oumaïma Jedda**

**11 h 30**

« Souvenir de voyage ». Etude et conservation-restauration d'un casque iranien, XIX<sup>e</sup> siècle, musée du Quai Branly, Paris. Recherche d'un matériau pour le traitement des lacunes de la cotte de mailles.



Directeur de mémoire  
Marie-Anne Loeper-Attia  
Rapporteur historique  
Hana Chidiac  
Rapporteur scientifique  
Mandana Saheb  
Personne ressource  
Jane Echinard

## Arts textiles

11 septembre 2013



**Sécolène Bonnet**

**9 h 30**

« Les dessous de la dentelle ». Étude et conservation-restauration d'une robe habillée, Masson-Templier et Cie, 1903, musée de la Mode de la Ville de Paris. Typologie des dégradations des doublures en soie chargée de la Belle Époque.

Directeur de mémoire  
Cécile Argenton  
Rapporteur historique  
Sophie Grossiord  
Rapporteur scientifique  
Dominique De Reyser

Directeur de mémoire  
Patricia Dal Pra  
Rapporteur historique  
Aurélien Samuel  
Rapporteur scientifique  
Christophe Moulherat  
Personne ressource  
Maroussia Duranton

**Gaëlle Hennion**

**10 h 45**

« Se vêtir du divin ». Conservation-restauration d'une tunique talismanique à écriture, Iran XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle, Collection Krishnà Riboud, musée Guimet, Paris. Mise en place d'un traitement d'humidification adapté à la sensibilité à l'eau d'un textile amidonné et son décor.



AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT - 2, RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

www.inp.fr

### MEMBRES DU JURY

Président

**Vincent Delieuvin**  
Conservateur du patrimoine  
Département peintures, musée du Louvre

**Coralie Barbe**  
Restauratrice (arts graphiques-livre)

**Marie-Noëlle Laurent**  
Restauratrice (peinture)

**Thi Phuong Nguyen**  
Chef du service inventaire, conservation, logistique  
Archives françaises du film  
Centre national du cinéma et de l'image animée

**Christian Tilatti**  
Conservateur en chef du patrimoine  
Musée de l'Air et de l'Espace

**Marisol Valenzuela**  
Restauratrice (sculpture)  
Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro (ISCR)

