



Léonard de Vinci retrouve ses ateliers au Château du Clos Lucé



L'atelier de Léonard de Vinci au Château du Clos Lucé © Léonard de Serres

Amboise, le 19 juillet 2016 – Après 60 ans de restauration du Château et deux années de recherches et de travaux, le Château du Clos Lucé ouvre au public les pièces les plus mystérieuses : les ateliers. Il y a 500 ans, Léonard de Vinci continuait à travailler à l'un de ses plus célèbres tableaux, la *Sainte Anne*. Il imaginait aussi des projets d'ingénierie grandioses, destinés à François Ier : des projets de canalisation pour le royaume ou encore des plans pour une ville idéale à Romorantin.

Les ateliers, le bureau et le cabinet de curiosité de Léonard de Vinci sont restitués en leur place d'origine au Château du Clos Lucé, comme si l'artiste venait de quitter les lieux...

L'atelier de l'artiste

Dans le premier espace, les visiteurs découvrent l'**ambiance des Bottegas** typiques de la Renaissance, ces ateliers d'artisans débordant d'animation où Léonard de Vinci fait ses premiers pas à Florence puis qu'il recrée au Clos Lucé. Lutrins, plans d'architecte, pigments et outillages de peinture sont reconstitués d'après les documents d'époque. Sur les tables de travail, les visiteurs découvrent les maquettes de la statue géante de cheval en bronze commandée par François Ier mais jamais abouti, une demi-douzaine de copies de croquis de la main du maître... Au chevalet est présentée une copie historique de la *Sainte Anne*, prêt exceptionnel du musée de Chambéry datant de 1855, baignée dans la lumière matinale.



La bibliothèque et le cabinet de curiosités

Dans la bibliothèque, s'alignent fac-similés de l'Institut de France et ouvrages anciens, côtoyant un étonnant cabinet de curiosités. Astrolabes, mappemondes, herbiers, squelettes et taxidermies, vanités et coquillages se révèlent dans un **jeu d'ombres et de lumières**, cher à Léonard de Vinci et théorisé dans *Le Traité de la Peinture*.



La bibliothèque et le cabinet de curiosité © Léonard de Serres

Quand Léonard de Vinci s'entretient avec le Cardinal d'Aragon dans son cabinet

Porté par un scénario immersif, les visiteurs assistent à **la rencontre entre le Cardinal d'Aragon et Léonard de Vinci** à la nuit tombée, par effets spéciaux et hologrammes. Antonio de Beatis, secrétaire du cardinal d'Aragon, témoigne de cet entretien dans son journal de voyage.

Une production audiovisuelle utilisant la « technologie ghost », encore appelée « théâtre optique », est projetée. **Les visiteurs deviennent spectateurs de cette rencontre** exceptionnelle, immersive et émotionnelle avec Léonard de Vinci dans son atelier comme s'il était aujourd'hui bien présent...



Le cabinet de travail – Léonard de Vinci et le Cardinal d'Aragon © Léonard de Serres



A propos du Château du Clos Lucé

A Amboise, la mission du Château du Clos Lucé est de permettre à un large public de **découvrir et de comprendre Léonard de Vinci artiste, homme de science et ingénieur**. Sa demeure et son parc sont des espaces d'innovations et d'interactivité, ils présentent un **patrimoine vivant, en mouvement, et résolument tourné vers l'avenir**.

Dates clés :

- 1516 : Arrivée de Léonard de Vinci au Clos Lucé
- 1519 : mort de Léonard de Vinci dans sa chambre, au Clos-Lucé
- 1954 : Ouverture au public
- 2003 : Création du parc et du jardin
- 2008 : Exposition « Léonard de Vinci et la France » qui marque la connaissance sur le travail réalisé par l'artiste pour les Rois de France
- 2016 : Fin des campagnes de restauration

360 000 visiteurs en 2015

Site web : www.vinci-closluce.com

Horaires : le Château du Clos Lucé et le parc sont ouverts toute l'année, sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier, sans interruption, de 9h à 18h.

Contacts presse

Mathilde Lelièvre

mathidel@escalconsulting.com

Tel : 01 44 94 95 77



Karine Berthier

karine@escalconsulting.com

Tel : 01 44 94 95 63 / 06 60 95 70 77