

LES PANNEAUX TACHET

© Juin 2010 Daniel JAUNARD

19 septembre 1845

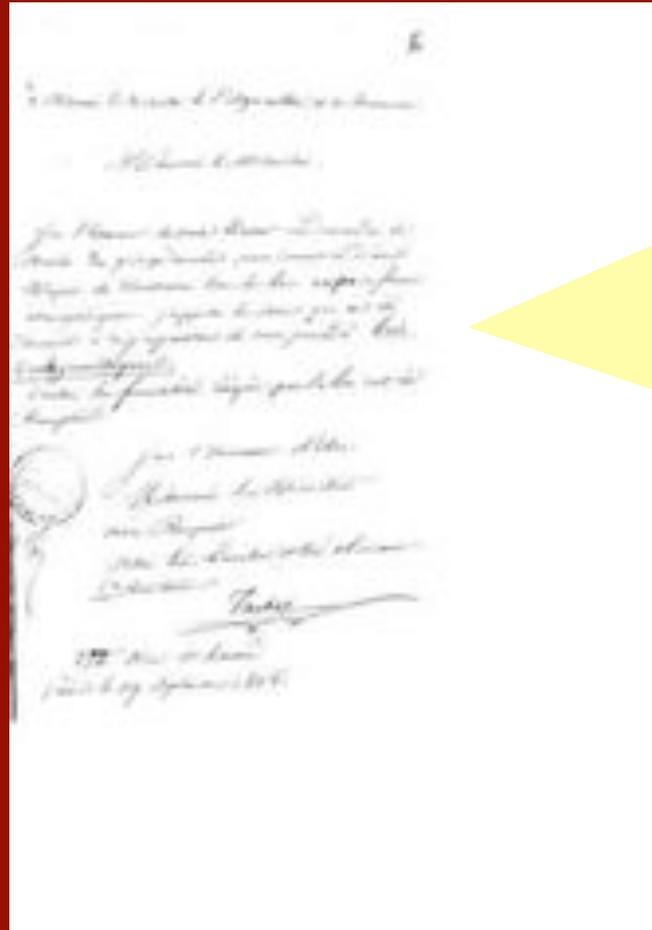
Demande de brevet déposée par
Claude François TACHET

Fabricant d'instruments de précision et de
mathématique

Rue Saint Honoré n° 274 à Paris

Pour la préparation dite ouxhygrométrique des
bois

Lettre de demande de brevet

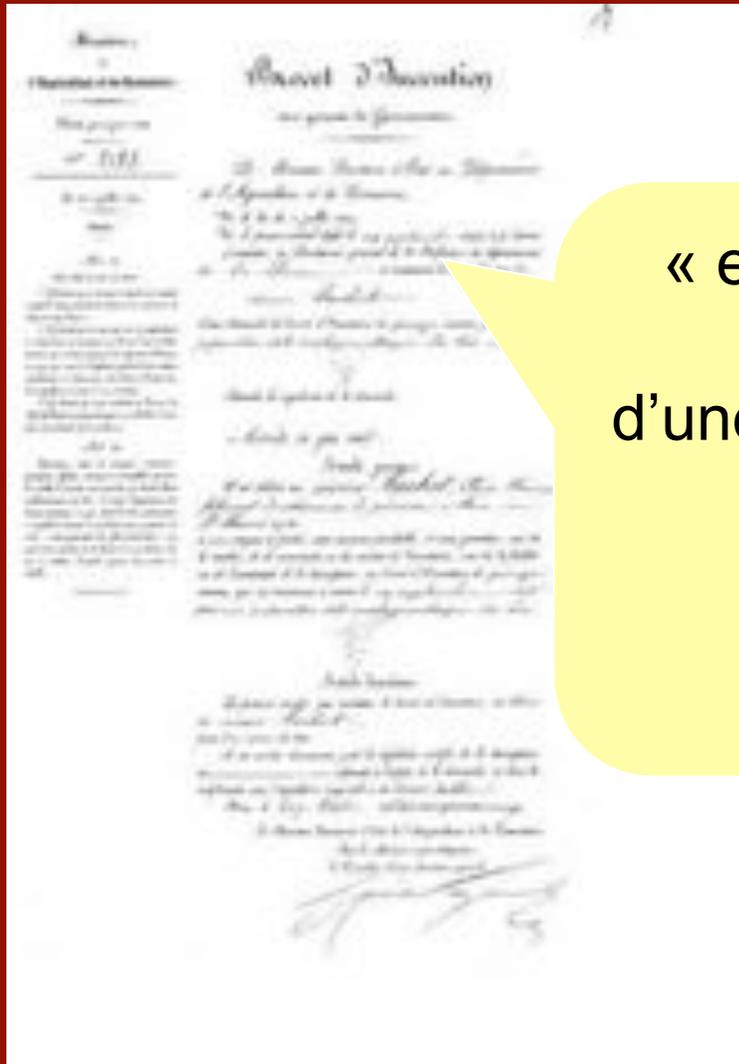


« J'ai l'honneur de vous adresser une demande de brevet de quinze années pour invention d'un moyen de soustraire tous les bois aux influences atmosphériques.

J'appelle les bois qui ont été soumis à la préparation de mon procédé

Bois OUXHYGROMETRIQUE »

Brevet accordé le 19 septembre 1845



« et constatant le dépôt fait par le
Sieur Tachet
d'une demande de brevet d'invention
de quinze années pour une
préparation dite
OUXHYGROMETRIQUE
des bois »

Certificat d'addition du 17 novembre 1846



« D'une demande de brevet de perfectionnement de quinze années comme addition et perfectionnement à un brevet d'invention de quinze ans pris le 19 septembre 1845 pour une préparation dite **OUXHYGROMETRIQUE** des bois. Addition consistant dans un nouveau procédé propre à faciliter l'exécution du travail, à augmenter la résistance du collage et dans de nouveaux perfectionnements généraux »

Certificat d'addition du 17 novembre 1846

« Pour former mon collage, voici comment je procède. Des feuilles ou feuilletts de bois sont dressés, joints et collés ensemble sur champs, pour former la largeur que je veux donner au panneau »

« Puis je prends des feuilles ainsi préparées en nombre nécessaire pour composer l'épaisseur que je veux donner à la planche ou panneau et je les mets préalablement pendant deux ou trois heures au moins dans une étuve chauffée au moins à 40 degrés »

Certificat d'addition du 17 novembre 1846

« La matière pulvérisée et collante que j'emploie est principalement la gomme-laque, alliée ou non-alliée à d'autres ingrédients »

« J'ai dit qu'immédiatement à la sortie de l'étuve j'enduirais d'une couche de vernis chaque feuillet de bois sur chacune des surfaces qui doivent adhérer ensemble »

Certificat d'addition du 17 novembre 1846

« Aussitôt que l'une de ces surfaces a reçu l'application de la couche d'enduit je couvre entièrement ces surfaces en les saupoudrant de matière pulvérisée que j'étant, étale et comprime au moyen d'un rouleau »

« puis le feuillet qui vient de subir cette préparation est mis sur champ et secoué enfin ,de faire tomber le pulverin inutile et de manière à ce qu'il ne reste sur toute la surface du feuillet de bois qu'une couche bien égale de matière pulvérisée »

Certificat d'addition du 17 novembre 1846

« Quand le tout est chauffé suffisamment, j'opère la pression de tous ces feuillets, ainsi que cela a lieu pour les placages d'ébénisterie, jusqu'à fusion de la gomme laque »»

Certificat d'addition du 17 novembre 1846

« Pour conclure et pour résumer :

J'entends réserver

1° le moyen de recouvrir de matière pulvérisée quelques soient leur substance tous les bois en feuilles quelques soient la nature et l'espèce du bois, la grandeur, la forme et l'épaisseur des feuilles ou panneaux.

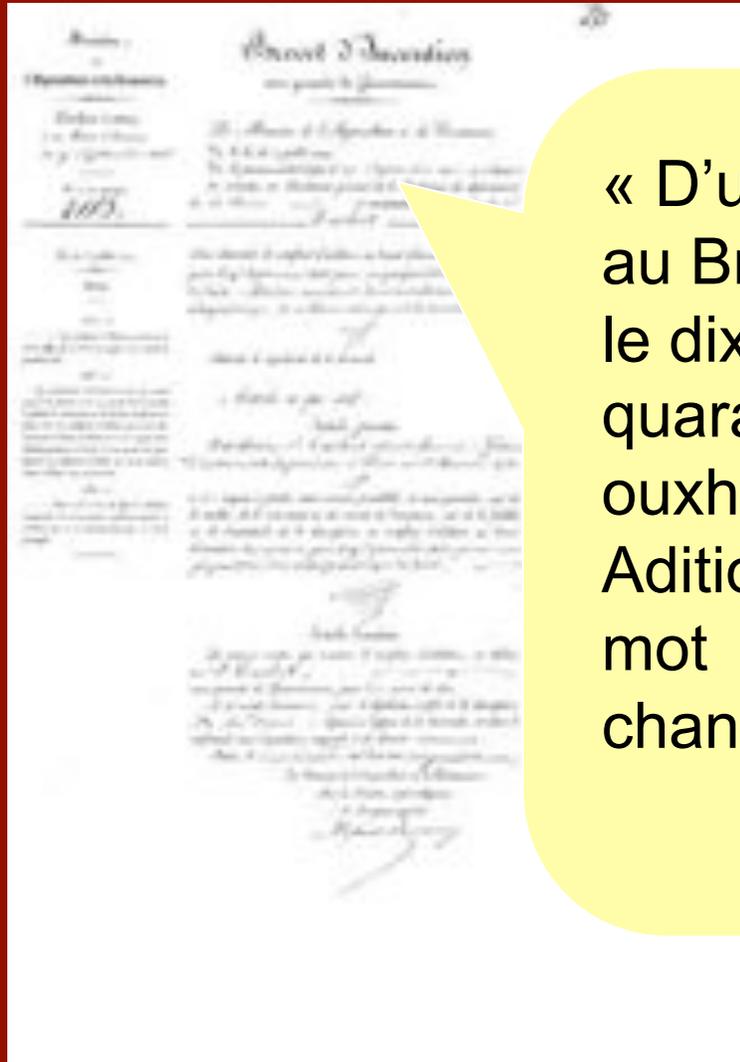
Certificat d'addition du 17 novembre 1846

2° de faire adhérer au bois ces substances pulvérisées à l'aide d'un corps collant ou gluant quelque soit sa nature.

3° de plaquer et de coller tous les bois ou feuilles en déterminant par transmission de la chaleur à travers l'épaisseur des bois la fusion des matières pulvérisées qui y doivent adhérer »

Tachet

Certificat d'addition du 5 décembre 1851



« D'une demande de certificat d'addition au Brevet d'invention de quinze ans pris le dix-neuf Septembre mil huit cent quarante cinq, pour une préparation dite ouxhygrométrique des bois. Adition consistant dans la substitution du mot **anhygrométrique** et en divers changements dans les appareils »

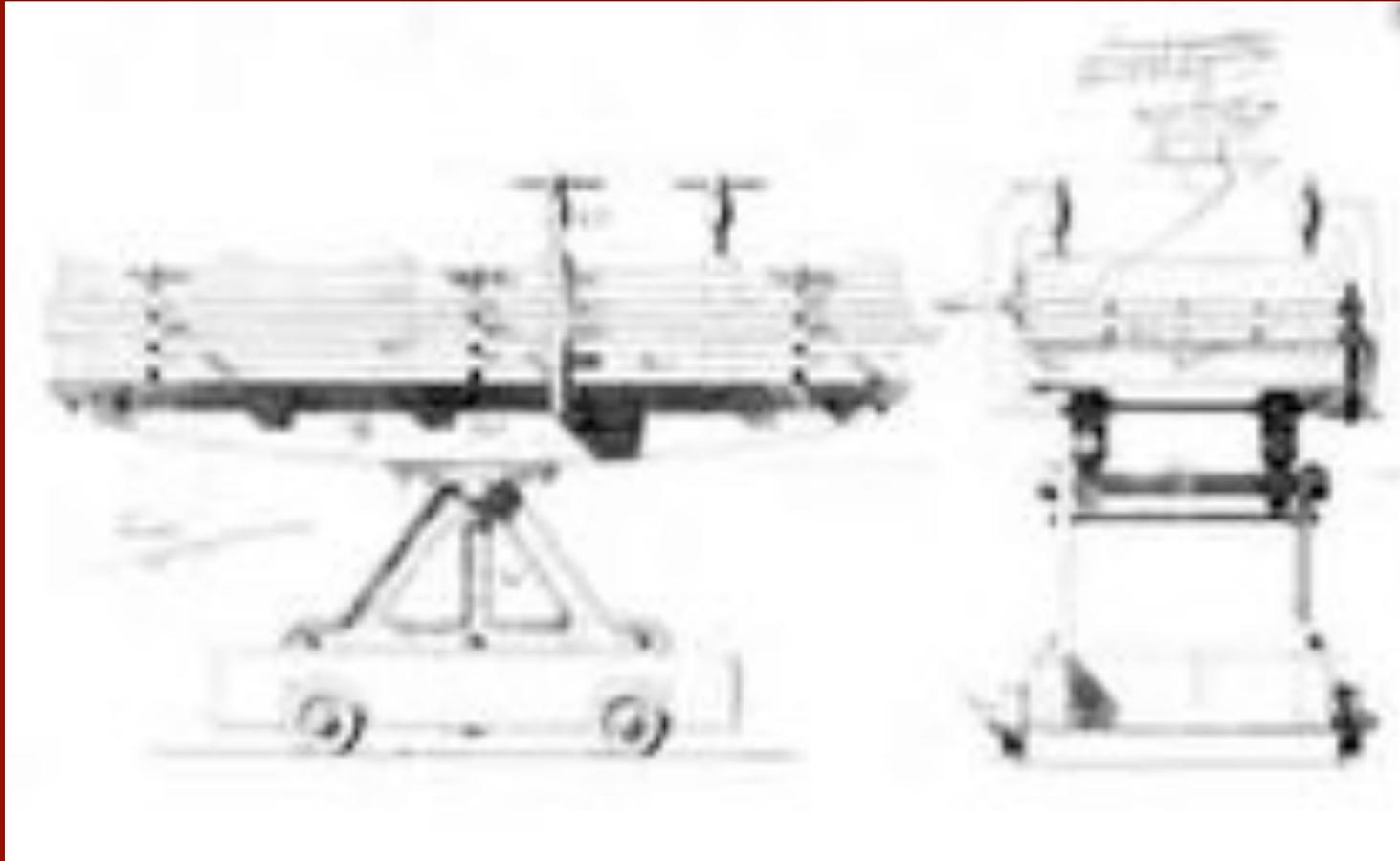
Certificat d'addition du 5 décembre 1851

« Mes additions et perfectionnements consistent dans mes nouveaux appareils, dans mes nouveaux moyens et procédés de fabrication et dans l'avantage qu'en obtiennent mes produits, puis enfin pour mieux les qualifier dans la substitution du mot anhygrométrique au mot **ouxhygrométrique** qui était un non sens »

Certificat d'addition du 5 décembre 1851

« Pour obtenir ce résultat ainsi qu'une température suffisamment élevée, j'avais imaginé et j'ai employé jusqu'à ces temps-ci un bain marie à l'huile dont j'ai donné la description dans mon brevet et dans mon précédent certificat d'addition. Aujourd'hui ce système de chauffage est complètement changé: tel est le motif principal de ma nouvelle demande »

© Décembre 1851 Nouvel appareil de collage



Constitution des panneaux Tachet

Les panneaux Tachet, dont j'ai la connaissance, sont des lattés composés de trois plis,

une âme composée de planchettes de Peuplier ou résineux d'environ 7 mm d'épaisseur collées entre elles

Constitution des panneaux Tachet

Deux plis externes composés de feuillet de Peuplier, d'environ 1,5 mm d'épaisseur collés entre-eux et collés à contre-fil sur l'âme.

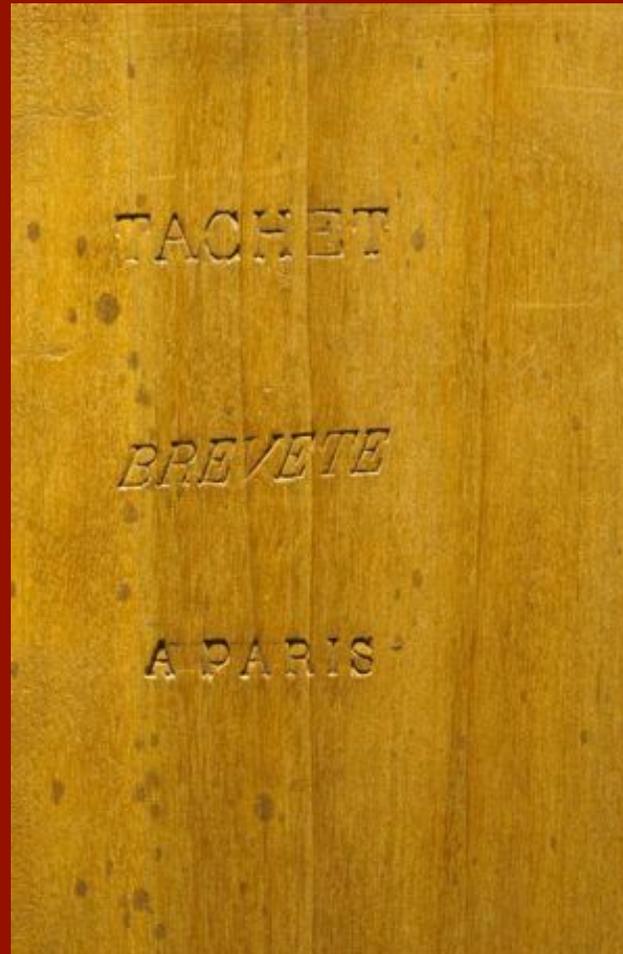
Les bords sont arrondis au revers du panneau.
On trouve toujours la marque Tachet au revers du panneau

« Tachet Brevete A Paris »

© Revers d'un panneau Tachet



© Marque Tachet



Tachet, fabriquait des instruments de précision et de mathématique

Le premier Brevet Tachet était destiné à obtenir des planches à dessiner qui resteraient stables

« L'obstacle le plus grand et jusqu'ici invincible était de pouvoir faire conserver aux planches à dessiner la même rectitude qu'à mes autres instruments »

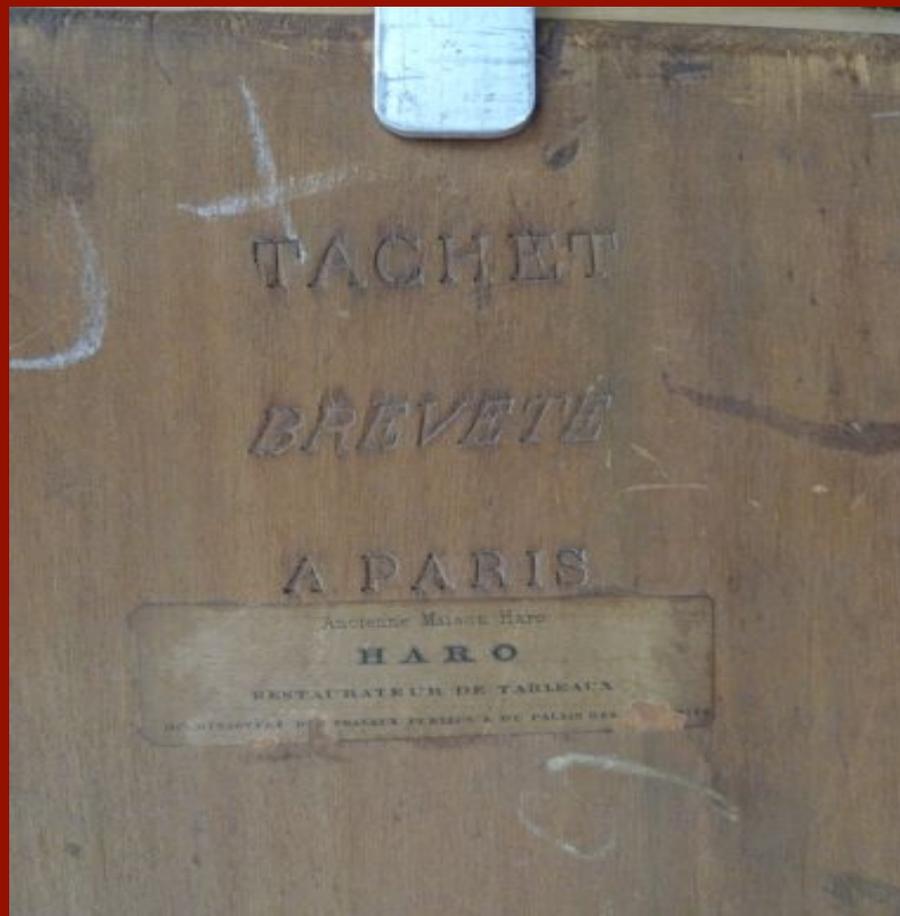
Des cachets et étiquettes retrouvés aux
revers de certains panneaux sont des
données qui nous indiquent que ces
panneaux étaient connus et vendus par les
fournisseurs des peintres

Ce cachet

Au génie de Arts de la maison Haro
se trouve au revers d'un panneau sur lequel
est marouflé une toile d'Ingres du Musée
Fabre de Montpellier ©



Cette étiquette, également de la Maison Haro se trouve au revers d'un panneau de Paul DERLAROCHE du Musée du Louvre ©



On trouve également dans le
« Manuel complet et simplifié de la peinture
à l'huile » par F.Goupil -1861-
ce texte

« M Tachet fabrique aujourd'hui des panneaux en
bois plaqué, croisé en divers sens, qui
présentent toutes les garanties possibles de
solidité »

Des peintres tels que:

Ingres – Corot – Marie – Ziem – Isabey –
Moreau – Roller – Valério – Delaroche
Puvis de Chavanne

ont utilisé ce support

Dimensions des panneaux Tachet

Dans la description de ses brevets, hormis l'indication de la température à laquelle il fait chauffer ses bois avant de mettre le "pulvérisé "

Tachet ne donne aucune précision:

- sur la température à laquelle il plaque ses panneaux,
 - sur les dimensions obtenues de ses panneaux.

Dimensions des panneaux Tachet

Auteur Dim cm	Titre	
DELAROCHE Paul (1797-1856) Toile marouflée h 28 x 49	Sainte Véronique	
COROT Jean-Baptiste (1796-1875) h 35 x 53,5	Le Vallon	
COROT Jean-Baptiste (1796-1875) h 32 x 24	Le Collégien	
INGRES Jean-Auguste (1780-1867) Toile marouflée h 34,1 x 40,6	Etude pour Jésus au milieu des Docteurs	
INGRES Jean-Auguste (1780-1867) Toile marouflée h 61 x 50	Etude pour le Martyre de St Symphorien	
ISABEY Eugène (1803-1886) h 57,5 x 100	Seigneurs sur la plage de Scheveningen	
MARIE Adrien-Emmanuel (1848-1891) h 72,5 x 108	L'Entrevue de Toury	1884

Dimensions des panneaux Tachet

Auteur Dim cm	Titre
MOREAU Gustave (1826-1898) h 19,2 x 24,5	Saint Jérôme
MOREAU Gustave (1826-1898) h 23 x 14	Tête d'Orphée
PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) h 39,8 x 31,8	Paolo er Francesca
ROLLER Jean (1797-1866) Toile marouflée h 74 x 60	Portrait d'Homme
VALERIO Théodore (1819 -1879) h 100 x 80	Famille Monténégrine
Ziem Félix (1821-1911) h 42,5 x 60	La Salute

Comportement des panneaux Tachet

Plusieurs facteurs sont déterminants pour la conservation de ces panneaux

- L'environnement climatique,
- Le mode de débit des différents éléments composant les supports,
- L'adhérence de la gomme laque qui s'altère en vieillissant

Intervention de conservation sur les panneaux Tachet

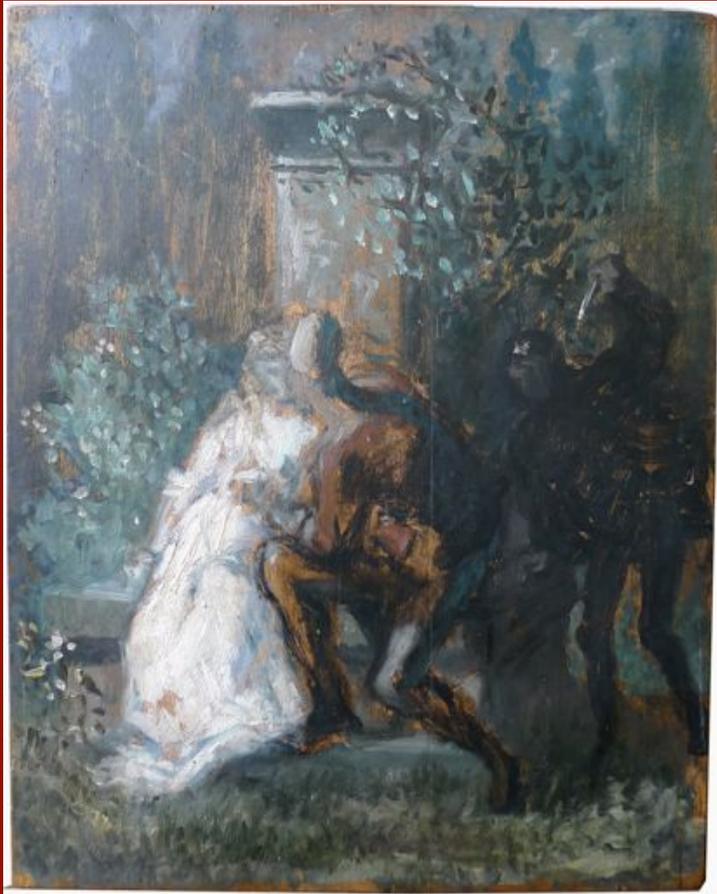
Un siècle et demi après la dépose de ses brevets, on constate que le comportement de ces panneaux est très variable.

Certains sont en très bon état, avec parfois quelques petits décollements.

Une intervention de conservation consistera à recoller ces éléments avec une colle peu aqueuse et qui offre une certaine plasticité.

Interventions sur les panneaux Tachet

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) - Paolo er Francesca
Musée d'Orsay ©



Interventions sur les panneaux Tachet

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) - Paolo er Francesca
Musée d'Orsay ©



Interventions sur les panneaux Tachet

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) - Paolo er Francesca

Musée d'Orsay ©



Interventions sur les panneaux Tachet

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) - Paolo er Francesca
Musée d'Orsay ©



Comportement des panneaux Tachet

D'autres présentent des altérations plus importantes, qui lorsqu'elles atteignent les assemblages des feuilletts supportant la matière picturale demandent une intervention fondamentale.

Ce sont ces panneaux, très sensibles aux variations hygrométriques, qui vont présenter les plus fortes dégradations, surtout quand le "pulvérisé" a été posé irrégulièrement sur ces planchettes

Comportement des panneaux Tachet

Charpentier Eugène – Une estafette
Musée des Beaux Arts de Dunkerque ©



Comportement des panneaux Tachet

ISABEY Eugène (1803-1886) - Seigneurs sur la plage de Scheveningen
Musée du Louvre ©



Comportement des panneaux Tachet

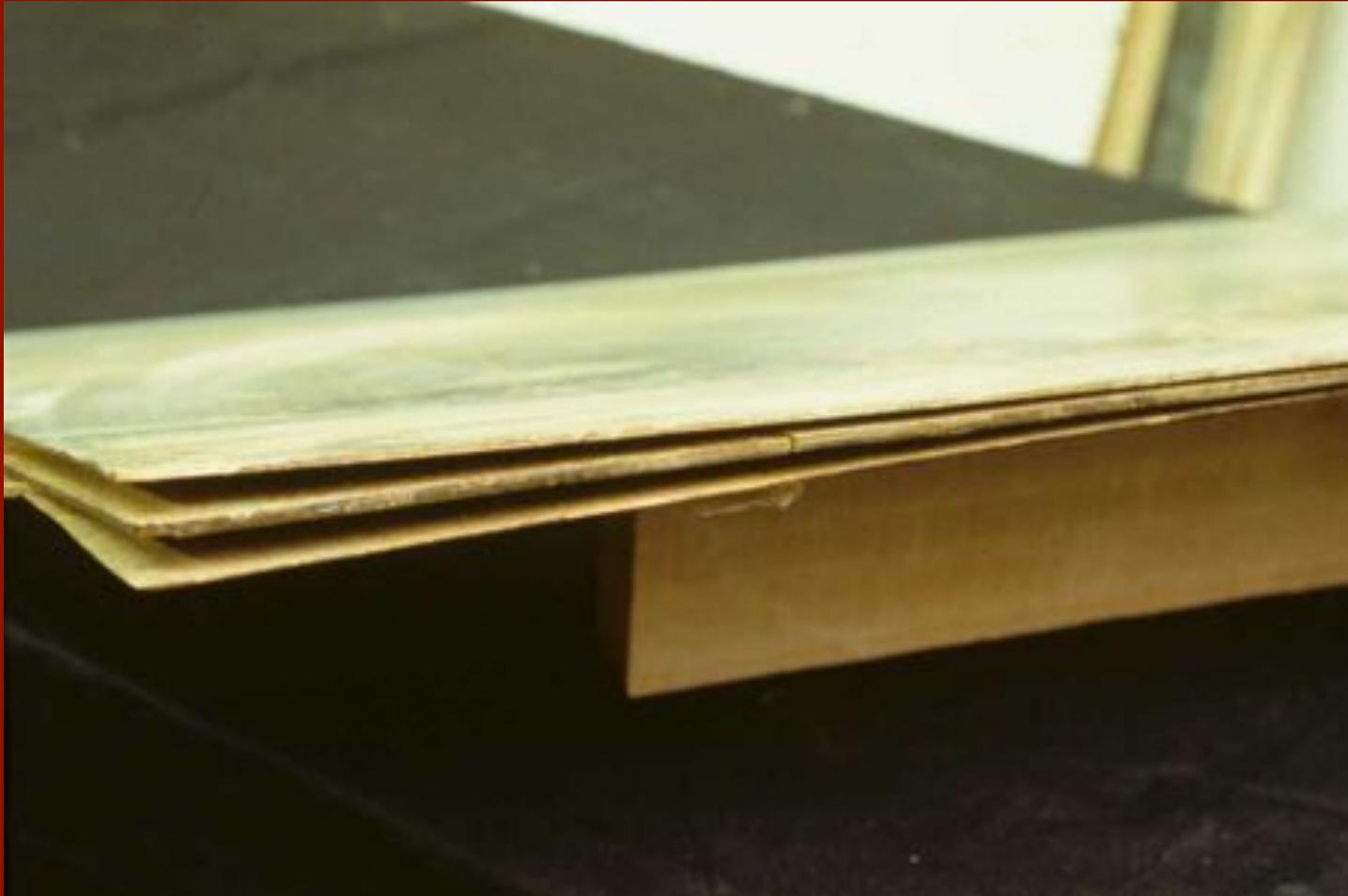
ISABEY Eugène (1803-1886) - Seigneurs sur la plage de Scheveningen

Musée du Louvre ©



Comportement des panneaux Tachet

ISABEY Eugène (1803-1886) - Seigneurs sur la plage de Scheveningen
Musée du Louvre ©



Comportement des panneaux Tachet

Ingres – Etude pour Jésus au milieu des Docteurs

Musée Fabre de Montpellier

Toile marouflée ©



Comportement des panneaux Tachet

Ingres – Etude pour Jésus au milieu des Docteurs

Musée Fabre de Montpellier

Toile marouflée ©



Comportement des panneaux Tachet

MOREAU Gustave (1826-1898) - Saint Jérôme
Musée Gustave Moreau ©



Comportement des panneaux Tachet

MOREAU Gustave (1826-1898) - Saint Jérôme
Musée Gustave Moreau ©



Comportement des panneaux Tachet

VALERIO Théodore (1819 -1879) - Famille Monténégrine

Musée du Louvre ©



Comportement des panneaux Tachet

VALERIO Théodore (1819 -1879) - Famille Monténégrine

Musée du Louvre ©



Comportement des panneaux Tachet

VALERIO Théodore (1819 -1879) - Famille Monténégrine

Musée du Louvre ©



Intervention fondamentale sur les panneaux Tachet

Pour les panneaux très dégradés, une intervention fondamentale sera réalisée.

Cette intervention consistera

- à déposer délicatement le pli du revers du panneau, afin de le conserver,
- à déposer l'âme du panneau par son élimination progressive, en s'assurant de consolider les joints ou fentes ouverts sur la face peinte

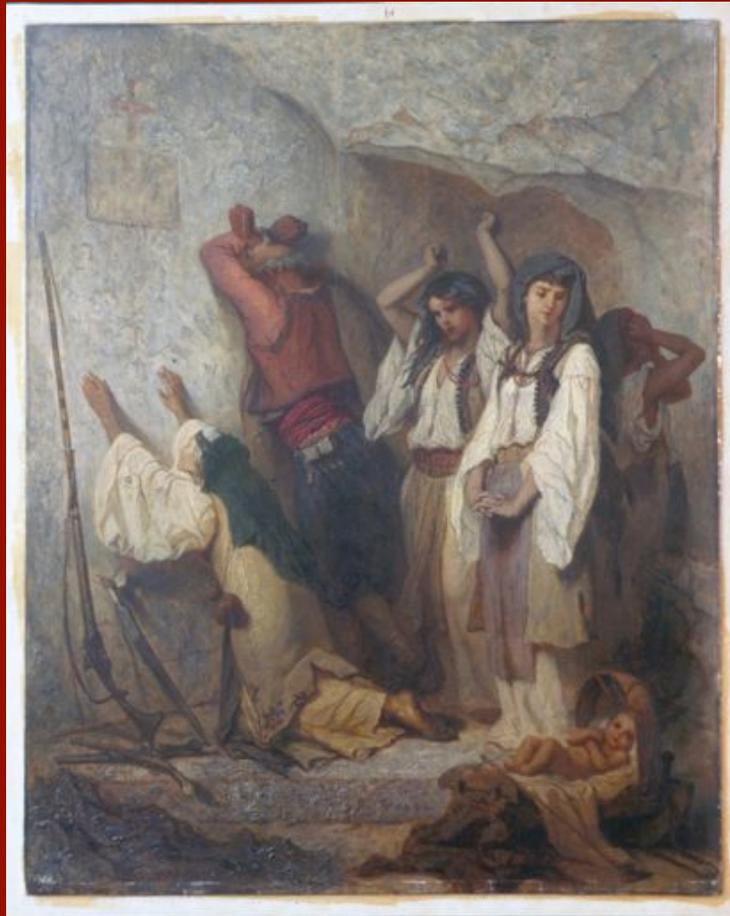
Intervention fondamentale sur les panneaux Tachet

- à recoller les assemblages et les cassures présentes sur le pli supportant la couche picturale,
- à coller ce pli à l'aide d'une colle non aqueuse sur un contre-plaqué Bouleau de 3 mm d'épaisseur,
- à coller sur le contre-plaqué, une couche de Balsa de 4 mm d'épaisseur afin d'obtenir une réversibilité mécanique,
- à coller le pli du revers sur le balsa

Comportement des panneaux Tachet

VALERIO Théodore (1819 -1879) - Famille Monténégrine

Musée du Louvre ©



Comportement des panneaux Tachet

VALERIO Théodore (1819 -1879) - Famille Monténégrine

Musée du Louvre ©



Je remercie le service de documentation du C2RMF

particulièrement

Madame Christine DESGREZ

et

Madame Clarisse DELMAS

pour l'aide qu'elles m'ont apportée.

Daniel JAUNARD